

La Petite Histoire des Orgues

LES ORGUES CELEBRES

Les grandes orgues de la Cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg

Les grandes orgues d'Aloys Mooser sont célèbres dans le monde de l'orgue. Cet instrument a très vite acquis une réputation internationale qui attira des musiciens de renom tels que Franz Liszt et Anton Bruckner. Ces orgues aux jeux pré-romantiques réunissent les caractères classiques et romantiques.

Il fut construit de 1824 à 1834, puis une succession importante de facteurs s'est manifestée sur cet instrument monumental (de 1852-1966 augmentations et transformations par Haas, Kyburz, Haller, Merklin, Kuhn, Wolf-Giusto, Pürro, Hartmann...). Il fallait un facteur soigneux et respectueux de la composition d'origine pour restituer l'orgue d'Aloys Mooser : ce fut fait par la manufacture de Chézard-Saint-Martin dans le Val-de-Ruz de 1974-1982. Le travail était considérable. Cette manufacture restitua l'orgue d'origine avec une traction mécanique des 4 claviers, du pédalier partagé en Grande Pédale et Petite Pédale et les 60 jeux.

Dans la X^e Lettre d'un Voyageur, George Sand évoque son séjour en Suisse avec Franz Liszt et Marie d'Agoult. Elle visite la cathédrale Saint-Nicolas « pour entendre le plus bel orgue qui ait été fait jusqu'ici ». Elle écrit « Ce fut seulement lorsque Franz posa librement ses mains sur le clavier, et nous fit entendre un fragment de son *Dies iræ*, que nous comprimes la supériorité de l'orgue de Fribourg sur tout ce que nous connaissons



en ce genre. La veille, déjà, nous avons entendu celui de la petite ville de Bulle, qui lui est aussi un ouvrage de Mooser, et nous avons été charmés de la qualité des sons ; mais le perfectionnement est remarquable dans celui de Fribourg, surtout les jeux de la voix humaine, qui perçant à travers la basse, produisirent sur nos enfants une illusion complète. Il y aurait eu de beaux contes à leur faire sur ce chœur de vierges invisibles ; mais nous étions absorbés par les notes austères de *Dies iræ*. »

(George Sand - X^e Lettre d'un Voyageur, dans le tome II des Œuvres autobiographiques, Gallimard, Paris, 1971 Pléiade, pp. 881-916.)

Maison des Associations - Complexe Martin Luther King
Rue du Docteur Baud - Boîte n° 69 - 74100 ANNEMASSE
Secrétariat : 04.50.92.03.55 - Association Loi 1901

Site : <http://orgues.annemasse.ifrance.com/> Forum : <http://loa74100.1fr1.net/>

BULLETIN D'INFORMATIONS

N° 3 - Octobre 2008

Les Orgues Annemassiennes

ASSEMBLEE GENERALE

Il y a tout juste un an naissait notre association « Les Orgues Annemassiennes » créée en vue d'accompagner et de soutenir le projet d'installation d'un orgue en l'église St-Joseph à Annemasse.

Le moment est venu de nous retrouver, entre membres adhérents à notre association, de prendre connaissance de l'évolution de ce projet, des initiatives qui l'ont accompagné depuis un an, de faire le bilan financier des opérations effectuées, notamment lors d'organisation de concerts et journées découvertes.

J'ai l'honneur de vous inviter à nous retrouver pour l'Assemblée Générale annuelle fixée au **Vendredi 17 octobre 2008** à 20 heures à la Maison des Associations, rue du Docteur Baud à ANNEMASSE.

Avec les membres du Bureau de l'Association, je me réjouis de porter à votre connaissance toutes ces informations et nous espérons très fort que vous voudrez participer à cette première Assemblée Générale et y apporter vos réflexions et propositions.

D'ores et déjà je vous invite à prendre note en page 3, des trois concerts qui seront organisés au profit de notre association au cours de ce dernier trimestre 2008.

Bernard Neveu, *Président*

Appel des cotisations 2008/2009

Membres adhérents 10 € - Membres bienfaiteurs à partir de 50 €

Les Orgues sortent des églises

En Suisse dans la région du Toggenburg, (Saint-Gall) on a aussi vu se développer très localement la construction d'orgues destinées aux maisons paysannes pour accompagner les cantiques que l'on chantait à la maison. Ces instruments sont absolument ravissants et des organistes amateurs se font faire des petits orgues pour s'exercer. On connaît parfaitement la composition d'un de ces instruments fait par Josef Looser en 1788. Ce sont généralement de petits positifs avec un clavier et quelques jeux (3-6 au maximum).

Au XVIII^e siècle, en Angleterre, une évolution particulièrement importante fut «l'invention» audacieuse, par Haendel, du concerto pour orgue, sous forme de «divertissement» musical qui était exécuté non pas à l'église mais au théâtre ou dans des jardins d'agrément, qui, tel Vauxhall se spécialisaient dans la musique à connotation patriotique et royaliste. Le concerto pour orgue étant considéré comme un genre national anglais, tandis que le concerto pour clavecin ou piano-forte était considéré comme un genre importé. En 1764, lorsqu'il décide de produire son fils dans les jardins d'agrément de Vauxhall et Ranelagh à Londres, Léopold Mozart, écrit : « J'ai décidé que Wolfgang y jouerait un concerto pour l'orgue, afin de montrer par là qu'il est un bon compatriote des Anglais ». Le visiteur autrichien ne s'y trompât pas et essayât aussitôt de s'attribuer les bonnes grâces du public anglais en sacrifiant à cette mode. L'orgue était devenu, allégoriquement, la voix instrumentale du sentiment national.

Sur le continent, les orgues conquièrent les salles de concert au début du XIX^e siècle et à partir de la fin du XIX^e siècle on trouve aussi des orgues à tuyaux dans les théâtres et les grandes salles de cinéma. La première en France eut lieu à l'Exposition universelle de 1900. L'orgue de théâtre ou de cinéma avait pour but l'accompagnement des films muets, de la danse, de la chanson, la musique d'ambiance pendant les entractes, le divertissement ainsi que les concerts.

Les 25 dernières années du XX^e et la première décennie du XXI^e confirment le nouveau mouvement amorcé. Des orgues symphoniques sont construites à travers le monde pour des concerts, dans des salles très modernes. Les organistes n'ont jamais été aussi nombreux, les récitals aussi fréquents, y compris en extrême orient, pourtant si éloigné de notre culture musicale.

Concerts

Jeudi 30 octobre 2008 à 20 heures en l'église de Vétraz-Monthoux

Kafeneïon

Concert de Musiques Smyrneïka et Rebetiko de Grèce et d'Asie Mineure

Avec les musiciens :

Dimitri Zambragkis, Christian Boyé, Cécile Valette, Fady Zakar, Kévin Tardevet, Antoine Bourgeau

Entrée libre - Vente de confitures et collecte au profit de l'Association

Dimanche 9 novembre 2008 à 17 h en l'église Saint-Joseph à Annemasse

Concert de l'Orchestre Saint-Jean de Genève

avec la classe de Claude DARBELLAY
du Conservatoire Populaire de Musique de Genève

W.A. MOZART

Don Giovanni

Ouverture

Aria n° 4 « Madamina, il catalogo è questo »

Leporello

Récitatif et Duetto n° 2 « Ma qual mai s'offre, oh Dei »

Donna Anna et Don Octavio

Così fan tutte

Quintet n° 6 « Sento oddio, che questo piede »

Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso

Die Zauberflöte

Quintet n° 5 « hm hm hm hm... »

Trois dames, Tamino, Papageno

Le Nozze di Figaro

Arietta n° 11 « Vuoi che sapete che cosa è amor »

Cherubino

Final du 2^e acte

Suzanna, la Comtesse, Marcellina, Basilio, le Comte, Antonio, Bartolo, Figaro

J. STRAUSS Fils

Kaiser Walzer, op. 437

Entrée 10 €- Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Concert de l'Orchestre à Vent de la Ville d'Annemasse

au profit de notre association

Samedi 6 décembre 2008 à 20 h 30 à la Salle des Fêtes du Château-Rouge

Entrée libre - Collecte au profit de l'Association.